

Ch.	Sources	Micros / DI	Inserts (Si Analog)	Pieds
1	Kick Mic	D6		Petit pied
2	Snare Top	M201 / SM57	Comp 1	Petit pied
3	Snare Bottom	C535 (-14)		Petit pied
4	HH	C535		Petit pied
5	Rack Tom	D2		Clamp
6	Floor Tom	D4		Clamp
7	OH L	C414		Gd pied
8	OH R	C414		Gd pied
9	Contrebasse DI	J48	Comp 2	
10	Contrebasse Mic	Neumann MCM / DPA 4099	Comp 3	
11	Bass	J48	Comp 4	
12	Piano Mon	SM57		Gd pied
13	Piano XY Low	KM84	Comp St 5/6	Gd pied + Barre de couple
14	Piano XY High	KM84		
15	Speech	SM58		Gd pied

FOH:

Une diffusion de qualité (L-Acoustics, Adamson, D&B...) adaptée à la jauge, de préférence accrochée
+ Rappels, Front-fills... si besoin, avec un accès aux différents réglages de niveaux et de delays depuis la régie

Une console avec inverseur de polarité, coupe-bas et Eq paramétrique 4 bandes par tranche
Un Eq 31 bandes en insert sur la sortie Master

Console numérique de préférence (Midas Série Pro, Soundcraft VI, Yamaha CL5)

La console devra être placée dans l'axe du système et en aucun cas dans une régie semi-fermée

En cas de console analogique:
6 canaux de compression (DPR 402, DL 241, DBX 160...)
1 PCM70, 1 M4000

Monitors:

3 circuits indépendants avec 1 Eq 31 bandes par circuit
4 Wedges type X15 HiQ, Max15

Backline à fournir (à déterminer au préalable selon les dates):

- Piano à queue ou demi-queue: Steinway, Bösendorfer, Yamaha
Accordé à 440
Banc de piano
- Batterie Sonor Vintage / Gretsch Custom / Broadkaster, équipée de peaux blanches sablées:
Grosse caisse 18" / 20" + pédale DW5000 / Sonor Jojo Mayer
Caisse claire Ludwig 14" x 6,5" LM402 Supra Phonic Snare
Rack Tom 12"
Floor Tom 14" / 16"
2 pieds de cymbale avec perche
1 pédale de Charleston DW5000
1 Tabouret de batterie
1 Tapis de batterie
- 1 Markbass 500W + Cab 4 x 10"
1 cube ou flight case (h: environ 0,8m) pour surélever l'ampli basse

Prévoir 1h de balance après la mise-en-place du plateau

