



FICHE TECHNIQUE 2023 V1

Cette fiche technique est une annexe du rider et fait par conséquent, partie du contrat au même titre que le rider. Merci de le retourner signé avec ce dernier. Aucune modification des demandes qui y sont portées ne peut avoir lieu sans consultation préalable auprès de :

Erwan Ruaud
06 72 90 69 28
regie.erwan@gmail.com

A - PERSONNEL REQUIS :

Pour assister notre équipe, nous aurons besoin au minimum :

- 2 personnes pour aider au déchargement / rechargement du matériel
- 3 techniciens son (Accueil Façade , Retour et Plateau) ayant la connaissance et la maîtrise du système son et consoles mis en place.
- **1 technicien retour qui assure le mixage des retours du groupe (balance et concert)**
- un technicien lumières connaissant votre matériel, qui assurera les réglages et les lumières lors du concert

B – SON FACADE:

Le système de diffusion sonore sera adapté à la jauge et à la configuration du lieu, le son devra être homogène et délivrer un niveau de 102dbA sans distorsions en tout point accessible au public.

Ne pas négliger les front fill et rappel si besoin pour une couverture optimale.

En cas de salle gradinée un système line ARRAY accroché sera préférable avec la régie son située à mi- hauteur de gradin et bien dans le système... (pas tout en haut du gradin si possible!...)

Attention de ne pas sous dimensionner la puissance et notamment dans le sub !

PAS DE REGIE SITUEE SOUS UN BALCON, EN HAUT DE GRADIN, DANS UNE PIECE DERRIERE UNE VITRE

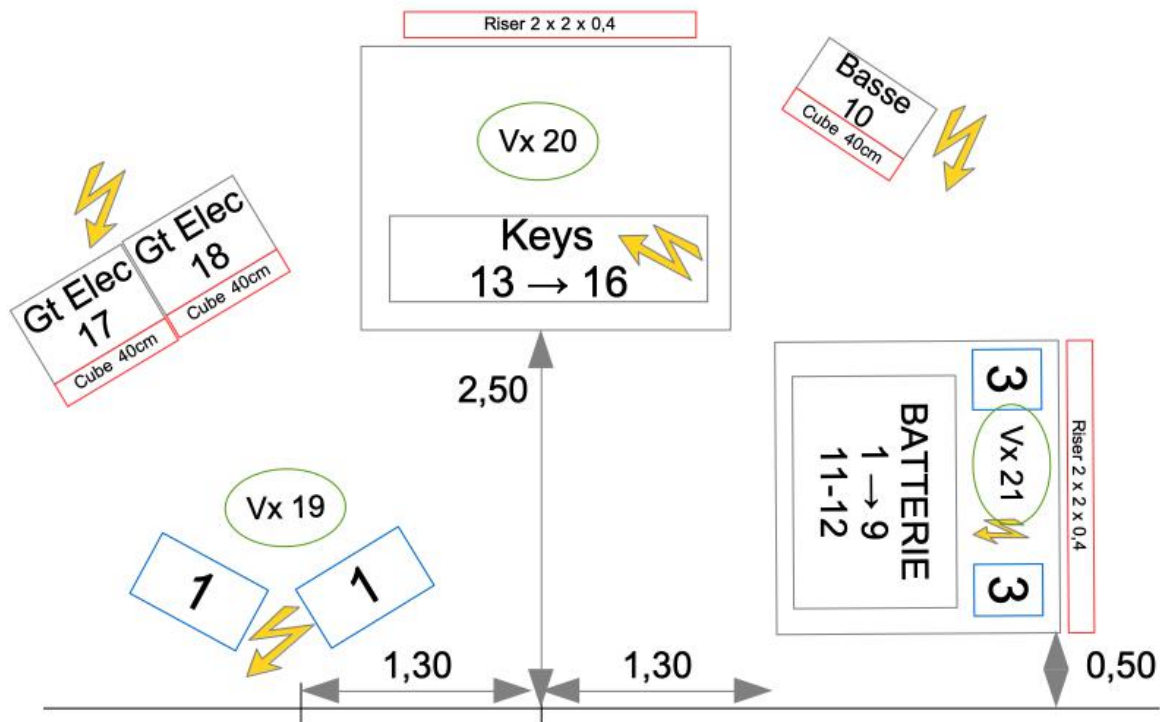
Les références qui vous sont données ci-dessous correspondent au matériel régulièrement utilisé pour la sonorisation du groupe mais ne vous sont données qu'à titre indicatif.

Si proposition de matériel équivalent merci contacter le technicien son avant.

- 1 console professionnelle, Pro 2 , SD 12 , CL5...

Pas de numérique type 01V, 02R, LS9, DM1000 ou 2000... NO IPAD DESK**C – SON RETOURS :**

- une console retour avec un technicien compétent et a l'écoute des musiciens pour mixer.
- 4 wedges sur 2 circuits, (Max 15, 115HiQ ...)
- 1 circuit stéréo en XLR aux claviers pour des In Ears Monitors filaires

D – PLAN DE SCEN - PATCH :

- Pour le plateau, merci de fournir :
- 2 praticables de 2m x 2m à 40cm de haut
 - 3 cubes de 60cm de haut pour surélevé les amplis

Merci :-)

Input	Instrument	Mic	Pied
1	Kick In	B91	
2	Kick Out	B52/D6	PP
3	Snare Top	SM57	PP
4	Snare Bot	C535	PP
5	HH	SM57	PP
6	Tom	e604	/
7	Tom Floor	e604	/
8	OH L	C414	GP
9	OH L	C414	GP
10	Basse Amp	XLR	/

Input	Instrument	Mic	Pied
11	SPD L	DI	
12	SPD R	DI	
13	Nord Wurli L	DI	
14	Nord Wurli R	DI	
15	Nord Pad L	DI	
16	Nord Pad R	DI	
17	Gt Elec 1	SM57	PP
18	Gt Elec 2	SM57	PP
19	Vx Guitare	Fourni	GP
20	Vx Keys	Fourni	GP
21	Vx Drums	SM58	GP