

Ch.	Sources	Micros / DI	Inserts	Pieds
1	Kick	D6		Petit pied
2	Snare Top	Sm 57	Comp 1	Petit pied
3	Snare Bottom	C535 (-14)		Petit pied
4	HH	C535 (-14)		Petit pied
5	Tom	D2 / e904		Clamp
6	Floor Tom	D4 / e904		Clamp
7	OH L	C414		Gd pied
8	OH R	C414		Gd pied
9	Timbales	e904	Gate + Comp 2	Clamp
10	Bass	XLR (No 48v)	Comp 3	
11	Korg SV1 L	XLR (No 48v)	Comp St 5/6	
12	Korg SV1 R	XLR (No 48v)		
13	Nord Electro L	J48	Comp St 7/8	
14	Nord Electro R	J48		
15	Voix Mathieu	Beta 87 HF	Comp 9	Gd pied
16	Voix Tim (Keys)	Sm 58 (Fourni)	Comp 10	Gd pied
17	Guitare	J48	Comp 11	
18	Samples	XLR (No 48v)		
19	Séquences Percus	XLR (No 48v)		
20	Click	XLR (No 48v)		
21/22	Ambiances pour Ears			2 Gds pieds

FOH:

Une diffusion de qualité (L-Acoustics, Adamson, D&B...) adaptée à la jauge, de préférence accrochée, avec Subs + Rappels, Front-fills... si besoin

Une console avec inverseur de polarité, coupe-bas et Eq paramétrique 4 bandes par tranche

Console numérique de préférence (Midas Série Pro, Soundcraft VI, Yamaha CL5)

En cas de console analogique:
 10 canaux de compression (DPR 402, DL 241, DBX 160...)
 1 Gate
 Un Eq 2x31 bandes en insert sur la sortie Master
 4 moteurs d'effets, dont 1 Delay

La console devra être placée dans l'axe du système et en aucun cas dans une régie semi-fermée

Monitors:

7 circuits indépendants égalisés
 - 1 Wedge type Max15, X15 HiQ
 Aux 1: Aurel (Basse)
 - 3 ears stéréos fournis par le groupe
 Aux 3/4: Mathieu (Chant) - HF
 Aux 5/6: Tim (Claviers) - HF
 Aux 7/8: Brendan (Batterie) - Filaires

1 praticable 3m x 2m (h:0,4m) avec jupe pour la batterie

Alimentation électrique aux normes et séparée de la lumière et de la vidéo
 Nous avons besoin de 3 arrivées secteur (230V/16A) comme indiqué sur le plan de scène ⚡

Prévoir 1h de balance après la mise-en-place du plateau

