

# Malween



## Nouvel album

### « IL N'EST JAMAIS TROP TARD »

Sortie nationale le 8 décembre 2023

CD / Vinyle / Digital

**PRESSE //** Virginie Bellavoir  
vbenbackstage@gmail.com  
+33(6) 19 58 12 50

*VB Backstage*  
com & médias

**LABEL //** XenaProd  
xenaprod.officiel@gmail.com  
+33(6) 50 85 54 86



**BOOKING //**  
malweenmusic@gmail.com

**DISTRIBUTION //**

**inoùie**  
Distribution

# Malween

est le projet emmené par Julien Buys, auteur, compositeur et interprète, originaire de Nantes. Julien a quitté le monde de la finance, sans regret, en 2017 pour devenir comédien voix-off le jour et chanteur / guitariste dans différents projets musicaux locaux la nuit.

Il se décide à fonder **MALWEEN** en 2019 avec des objectifs clairs : se différencier par la plume et réconcilier le rock et la langue de Molière.

La musique a toujours été présente dans la vie de Julien, même pendant sa période de salariat au cours de laquelle il a pu enrichir sa pratique du chant et de la guitare en officiant comme guitariste d'**Alfred Revanche** puis au chant lead au sein du quintet **From Constellation**. Projets qui l'ont amené à jouer en 1<sup>re</sup> partie d'**Aston Villa**, des New-Yorkais de **Bodega**, de la **Ruda Salska** ou encore de **Cachemire**.



[www.malween.fr](http://www.malween.fr)



[malweenmusic](https://www.facebook.com/malweenmusic)



[malweenmusic](https://www.instagram.com/malweenmusic)



[malweenmusic](https://www.youtube.com/malweenmusic)



[malween.bandcamp.com](https://malween.bandcamp.com)

**MALWEEN** se veut une révérence à sa langue maternelle. Les textes sensibles et tranchants de Julien sont imprégnés de son parcours de vie et sonnent comme une ode à l'espoir, à la réflexion, à l'introspection et à l'émotion. Ils sont la colonne vertébrale de **MALWEEN** et tiennent une place au moins aussi importante que la musique, comme le pari de faire sonner juste le rock en langue française.

La musique, elle, puise ses sources dans le répertoire francophone (**Bashung, Daho, Orelsan, Brel ou encore Damien Saez**) mais aussi dans les arrangements et la virtuosité des mélodies du rock anglo-saxon (**Noël Gallagher, BRMC, Archive ou encore Kasabian**) évoquant parfois les années 90 et une certaine forme de retour à la quintessence de ce qu'est une chanson : un texte qui a du sens et de la musique.

## Folk / Rock

**Julien Buys** : Chant Lead / Guitare  
**Jérémy Grollier** : Guitares / Chœurs  
**Sonia Kiang** : Chant / Chœurs  
**Emerson Paris** : Basse / Chœurs  
**Bren Costaire** : Batterie

## Tracklist

1. Le dernier combat // 4'11
2. Avant // 3'36
3. Le panache // 3'44
4. Fourmi ou cigale // 2'57
5. Je me souviendrai // 4'04
6. Molière j'expire // 2'54
7. Ouvrez les bars // 3'59
8. Les p'tits bonheurs // 3'54
9. Dis-moi // 4'54
10. Tu ne viendras pas // 3'47

**Auteur / Compositeur** : Julien Buys

**Arrangements** : Jérémy Grollier

**Crédit photos** : Le Miroir d'Images,

Cover : Johan Poulain (Johann Derenn)



Comme pour tirer définitivement un trait sur une vie professionnelle au passé récent, **MALWEEN** sort un 1<sup>er</sup> album « Comme une étoile » en 2019, soutenu par les médias et par une release party au Ferrailleur (Nantes) :

« **Ce premier projet solo fait partie des révélations de la scène indépendante.** »

*[Longueur d'Ondes n°88 Fév 2019](#)*

« **L'indignation de ce quotidien toujours plus faste est organique chez Malween.** »

*[Rock'in Shake Sept 2019](#)*

**MALWEEN** se produit seul en scène, où l'on retrouve Julien au chant et à la guitare dans un format intimiste, en prise directe avec le public, sans filtre ou bien en groupe avec des musiciens professionnels : Jeremy Grollier (**Archimède** et **Amy Lee & The Loco Project Band**), Sonia Kiang (**Rouge Feu, Kosima**), Bren Costaire (**Madelynn Ann**) et Emerson Paris (**Parpaing Papier** et **Amy Lee & The Loco Project Band**).

Depuis ses débuts et la sortie de son 1<sup>er</sup> album, **MALWEEN** voyage, distille sa musique et ses mots dans toute la France. Plusieurs faits d'armes importants sont à

son actif avec, entre autres, le Ferrailleur à plusieurs reprises (dont dernièrement avec le quartet **Cavalier**), le Festival Les Troubles Ville avec **Les Hurlements d'Leo** et **Merzhin**, ou encore le festival POLI'SONS avec **Arhios**, pour ne citer qu'eux.

Le 8 décembre 2023 sortira le 2<sup>nd</sup> album « **Il n'est jamais trop tard** », enregistré au studio AtHome Records à Rezé (44) ; le propre studio de l'acolyte de longue date Jérémie Grollier, qui a également réalisé l'enregistrement et le mixage. Le choix de ce studio s'est imposé de lui-même pour donner la couleur adéquate au projet et assurer une certaine continuité avec le 1<sup>er</sup> album.

Le mastering a été assuré par Graeme Durham au studio The Exchange à Londres qui a travaillé avec, entre autres, **Etienne Daho**, **Daft Punk**, **Depeche Mode**, **Massive Attack**, **Kasabian**...

Il en ressort 10 titres à la fois universels, actuels et intemporels aux accents rock, folk et intimistes, soutenus par une plume sincère et élégante. Dans ce nouvel album, **MALWEEN** trace, avec détermination et courage, le chemin d'un nouveau départ.

# Track By Track

## Le dernier combat

Ce titre évoque la lassitude des rêves qui s'éteignent à mesure que le temps passe mais dont une seule étincelle, une envie ou une rencontre, raviverait la flamme. Car la passion a ses raisons que la raison ignore. L'esthétique musicale est volontairement connotée Western, avec une introduction rythmique caisse claire, presque militaire, évoquant l'appel des combattants à venir sur le front pour combattre la fatalité.

## Avant

On parle ici de la nostalgie de l'enfance perdue, thème universel, mais aussi de l'utopie d'un passé foncièrement meilleur que le présent. Le Riff principal, à la manière d'une ritournelle que l'on retient facilement, se fait l'écho de l'expression commune « c'était mieux avant ». L'accordéon tient une place importante dans ce titre comme pour matérialiser musicalement la mélancolie.

## Le panache

Taillé pour la scène avec un tourbillon de guitares surpuissantes sur le pont, ce titre aborde les tourments de la vie amoureuse, les secrets, les interdits et les désillusions de la vie de couple, comme un grand saut dans l'inconnu.

## Cigale ou fourmi

Cette chanson évoque une histoire personnelle de Julien Buys : du choix de la liberté d'être soi-même, en accord avec ses principes et ses convictions. Pour cela, le miroir de la célèbre fable de Jean de la Fontaine est un choix assumé. La popularité de celle-ci permet à l'auditeur de rentrer très vite en résonnance avec la chanson.

## Je me souviendrai

Ce titre mélancolique est une projection anxieuse dans le futur de nos enfants que l'on voudrait parfois garder pour soi, candides, égoïstement. Le déchirement du départ, de "l'envol du nid" pour construire sa propre vie est ici traité avec douceur et crainte.

## Molière j'expire

C'est un morceau charnière. L'ADN de **MALWEEN**, qui se veut le porte-étendard de la langue de Molière, face à l'inexorable poussée de l'anglais dans la musique, dans nos vies professionnelles et qui s'invite jusque dans nos objets du quotidien sans que l'on y trouve à redire. L'énergie du titre, le plus puissant et rageur de l'album, se veut être une onde de choc pour réveiller les consciences et défendre la langue Française.

## Ouvrez les bars

Le confinement, se veut une ode à la convivialité, l'échange et le partage mis à mal pendant la crise sanitaire. La nostalgie, l'énergie du désespoir des guitares et de la voix se mêlent dans une ambiance festive telle qu'on pourrait l'imaginer dans une soirée animée. Une chanson en forme de cri du cœur pour retrouver les joies simples de la vie.

## Les p'tits bonheurs

Quelques notes d'accordéon, quelques cordes de guitare classique et une douceur émane de cette chanson qui parle des petits riens qui donnent le sourire, qui nous rendent heureux ou qui font le bonheur autour de soi ! La chanson est progressive avec une superposition de voix et de guitares, comme pour induire un bonheur communicatif au fil des notes.

## Dis-moi

Comment faire pour exprimer ses sentiments, être soi-même, être juste comme on souhaiterait souvent pouvoir le faire face à un inconnu, face à un employeur, face à ses proches ? Comment lâcher prise et reprendre en main sa dignité perdue. Cette chanson est une ballade avec un orchestre symphonique invitant à un travail d'introspection, un examen de conscience.

## Tu ne viendras pas

Cette chanson retravaillée et réarrangée clôt l'album. Les arrangements ont été largement épurés faisant la part belle aux voix et aux guitares acoustiques, le tout sur une texture sonore affinée. Il traite des remords, des non-dits, de nos petites lâchetés, de la difficulté à dire que l'on aime et prend la forme d'une épilogue à l'album « **Il n'est jamais trop Tard** ».